

Про российский кинопрокат

Про российский кинопрокат

Российский кинопрокат требует больше денег и получает дополнительное госфинансирование

POLITSTURM.COM

2022-05-13

3 мин. на чтение

На заседании круглого стола комитета Госдумы по культуре, Глава департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры России Светлана Максимченко заявила, что стоимость производства игрового и анимационного кино выросла втрое. Данное обстоятельство она объяснила влиянием пандемии и антироссийских санкций, увеличивших затраты на производство и прокат и отметила, что «сейчас прилагаются все усилия, чтобы сохранить российскую киноотрасль».

Говоря о «российской киноотрасли», необходимо отметить, что государственным финансированием российского кинопроката занимается как министерство культуры, так и функционирующий с 2009 г. Фонд кино. Суммарный объём средств государственной поддержки с 2010 г. неуклонно возрастает (если в 2010г. он составлял порядка 4,9 млрд рублей, то в 2018 г. – достиг порядка 8,9 млрд). Общий объём государственной поддержки кинематографии из федерального бюджета в 2017–2019 годах составил около 22,8 млрд рублей.

При этом:

- Из 160 кинофильмов, поддержанных Фондом кино с 2012 по 2017 год, принесли прибыль только 19.
- По данным РБК, за 2019 год только один из восьми фильмов, получивших государственные субсидии, оказался коммерчески успешным.
- С 24 декабря 2020 года по 23 декабря 2021 года вышло 153 отечественных фильма. По итогам кинотеатрального проката России и СНГ в 2021 году окупались лишь пять фильмов.
- Сборы лучших фильмов 2021 года значительно упали по сравнению с прошлым – 7,2 млрд против 9,13 млрд рублей.

Согласно данным аудиторской проверки за период 2017-2019 гг., в механизме распределения средств господдержки были выявлены разного рода нарушения (например, отсутствие «анализа ключевых критериев, влияющих на качество отбора, в том числе успешность предыдущих работ заявителя в прокате или показе»), могущие, как было отмечено, «привести к неэффективному использованию средств федерального бюджета».

Отмечалось также, что «средства, полученные от возврата средств организациями кинематографии, аккумулируются на счетах Фонда кино и не распределяются в дальнейшем в киноотрасль».

Указывалось и на то, что, например, объём чистой прибыли, подлежащей уплате в бюджет в 2017 и 2018 гг. ТПО «Киностудия Союзмультфильм» был установлен Минкультуры России с нарушением требований правил разработки и утверждения программ, в результате чего его объём занижен (расчётно) примерно на 1,3 млрд рублей.

Таким образом, подытоживая вышесказанное, можно сделать следующие выводы: средств государственной поддержки российского кинопроката выделяется всё больше, при этом сам кинопрокат окупается всё меньше,

система распределения средств такова, что деньги выделяются без учёта эффективности их вложений для отрасли, а огромные суммы, по сути, бесконтрольно «растворяются».

Ежегодно в российский кинопрокат выходят в среднем более полутора сотен фильмов, но многие ли из них знакомы зрителю? Многие ли способны заинтересовать его? Вряд ли будет ошибкой сказать, что о большинстве российских фильмов (на которые тратятся миллиарды бюджетных средств) зритель узнаёт, зачастую лишь из интернет-обзоров популярных блогеров, понимая при этом, что качество представленного продукта таково, что интереса его смотреть, тратить на него деньги нет и быть не может.

Однако время идёт, аппетиты киноделов растут, а буржуазное государство всегда готово пойти им навстречу, ведь именно они – его идеологическая опора. Опора для тех ценностей, которые раз за разом несут в себе снимаемые за бюджетный счёт фильмы, бесконечно проваливающиеся в прокате, но неумоимо, реверансами буржуазных СМИ представляемые нам в качестве очередных «шедевров» и «ответов Западу».

Что может предложить нам капитализм в кино? Да, как и везде – погоню за прибылью, наплевательские отношения к морально-нравственным ценностям, антисоветскую пропаганду и постоянную подстройку творческой интеллигенции под «политические веяния» с целью наживы.

На этом фоне особенно заметна становится деградация профессиональных умений киноделов и идеологический вакуум, заполняемый невнятными лубочными поделками, о которых после проката никто и не вспоминает. Но деньги у капиталистического государства киноделами выпрашиваются и им выделяются для «сохранения российской киноотрасли».

К сказанному остаётся добавить новость, что в начале апреля текущего года, президент России Владимир Путин разрешил полное госфинансирование дебютных фильмов, что допускает теперь в России стопроцентное госфинансирование производства и проката отечественных художественных и документальных дебютных фильмов начинающих режиссеров.

Именно после этого, кстати, глава департамента кинематографии и цифрового развития Министерства культуры озвучила данные, упомянутые в начале заметки – о том, что сейчас втрое выросла стоимость производства и проката фильмов.

Пожелаем нашему кинорынку, помня о его былых заслугах (за которые не стыдно) – светлого коммунистического будущего!

Источники: ИА Лента.Ру – «В Минкультуры объяснили тройной рост стоимости съёмки кино пандемией и санкциями» от 19 апреля 2022 г.

Информресурс Fishki.net – «Насколько прибыльно российское кино?» от 19 апреля 2019 г.

Интернет-портал ПрофиСинема – «Итоги проката российского кино в 2021 году: добрым молодцам урок» от 29 декабря 2021 г.

ИА Синемаплекс – «Государство в киноиндустрии» от 20 мая 2019 г.

Бюллетень счётной палаты РФ, №10 (262), 2019 г.